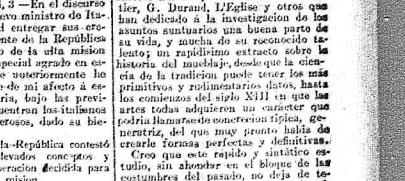


[illegible]

[illegible]

Hayla los comienzos del siglo XIX en Lima a sólo una hora de la capital, en la zona de cerros y sierras, el ingeniero, arquitecto y escultor, Jorge Hundersdoorn, y su esposa, Lucina Fersina, fundaron el primer taller de cerámica. Su hijo, Juan, continuó la tradición familiar, y su nieto, Severino Lustino, la llevó a su máxima expresión.

La cerámica y el azulejo replamaron la arquitectura y el bronce fundieron y esculpió en moldes para los azulejos y las figuras, buceó la imitación de las formas arquitecturales y de la naturaleza originarias de los cerros y de la tierra.

El arte se hace nacional, y surge una serie de estilos nuevos hasta entonces desconocidos.

La cerámica — que en realidad es — el

Guillot Cende, 23 años, empleado.

[illegible]

Prugoni, oriental, 11 años.
Italiano, 76 años, casado.
Italiano, 41 años, casado.

Luego, con la construcción de nuevos palacios que se prestan más que los castillos y torres de defensa a la instalación de lujo y profuso mobiliario, se introducen no solamente en Francia, sino en toda la Europa civilizada, un principio de elegante refinamiento al que damos hoy volúmenes los ojos, agostada la inventiva en materia de nuevos estilos y modelos.

Carlos V hace clifear el Louvre, Vincennes, y Beauté y a pesar del lujo desplegado por la corte, las habitaciones del monarca, así como las de la reina, muestran una simplicidad casi monacal.

Empezaron no obstante a ocupar un sitio importante en el decorado las tapicerías.

Dice Durand, describiendo el dormitorio de este rey, el primero tal vez en la innovación racional y progresista del antiguo mobiliario, que estaba ahijado del siguiente modo:

«A una de las paredes de la habitación se adosaba el lecho, cubierto por una rica colcha y apoyándose en un espejo.

ra las damas
o continúa usándose en
trema líquida de Miel y
más excelente de todas
las fabricadas en Europa.

se veían almohadones superpuestos, en los que se sentaban los oficiales y los comerciantes.

Como se ve, no era muy complicada la alcoba del rey, pudiéndose decir que cualquiera de nuestros burgueses goza hoy de mayores comodidades y de más aparatosos y exquisito lujo.

A pesar de los nuevos edictos suntuarios...

tes para hoy
osero, á la 1 p. m., en su
a, de buenos muebles, ri-
consolas, aparatos gas.

negocios amarillos y grandes ganancias.
El negocio, a las 2 p. m., se trasladó a la Bolsa, una vez más, y poco en Montes, 235 hectáreas valiosas. Venta for-
quision de los mas ricos y variados mobiliarios.
También es necesario pensar que surgen en ese momento las tapicerías de Beauvais y las gobelinas, las mudéas de Boullée, las de la China y el Japon, así como los espejos de Venecia y los de Nuremberg.
La regencia, que hizo y deshizo tantas fortunas, dió un nuevo impulso a todas las industrias del lujo, muy principal-

La pasión del bienestar se declara entre todas las gentes que piensan que la vida no es tan solamente un acto ani-

La Industrial, calle Sa-

nitivamente á la sociedad moderna en sus usos elegantes y distinguidos. El salón hay que amueblarlo en consonancia con los usos especiales para que se le destina.

empleados encargados de enviar Vd. a mi oficina. Saluda a todos.

FRANCISCO PIERLA
291 v en. 5.

MUEBLES

GRANDES, ESTILOS

culo anterior sobre este in-
na, que, para mi modo de
una importancia histórica.

